**Картотека коррекционных упражнений**

**на развитие навыков каллиграфии.**

Варианты игры.

1.     «Такие разные линии!» - графический дизайн.

2.     Графические шаблоны.

Все шаблоны закреплены по несколько штук металлическим кольцом, для неоднократного использования.

Перед тем, как изобразить линию, для создания образа линии, используются следующие приемы: обведение пальцем формы, формообразующие движения в воздухе, проведение пальцем по рельефной линии контура формы, пролегание по траектории, соответствующей изображаемой линии, изображение линии с помощью рук, ног, всего тела, моделирование линий с помощью проволоки, веревки, гимнастической ленты, прорисовка линии.

Эти же методы могут использоваться и после графического изображения для   закрепления образа линии. Идет чередование графической деятельности и практических методов в течение всей игры.

 «Удивительная ладонь»

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков,

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); чистый ламинированный шаблон, маркеры

для белой доски, губка, лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры: Педагог предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. Или взять готовый шаблон (по выбору ребенка). После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте, выбранными вами графическими линии, детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д.

3. Графическое домино.

Образы игр домино и игры памяти показывают графические формы, репродукции произведений художников, предметы быта.

Вы найдете 2 набора домино по 30 карт каждый: первый содержит круглые формы, прямые линии, точки, наклонные линии и ломаные линии; вторая игра представляет волны, мосты, петли и спирали.

При формировании каллиграфических навыков  главным образом используются следующие методы:

- наглядные:

- иллюстрации;

- демонстрации;

- использование художественно-иллюстративных пособий;

- мультимедийные материалы.

Словесные:

- беседы с элементами диалога;

- ответы на вопросы педагога, детей;

- сообщения дополнительного материала;

- комментирования детей.

Практические

- моделирование; дидактическая игра.

Для того чтобы правильно объяснить, как пишутся графические элементы, важно учитывать некоторые правила:

1. Объяснить, как пишется графический элемент, – в какой точке начинается движение, направление движения, изменение траектории, окончание движения.
2. В объяснении не должно быть ни одного неполного и незнакомого слова.
3. Кроме словесного объяснения, необходим показ движения.
4. Замедленное движение «под диктовку».
5. Повторение инструкции.
6. Самостоятельное выполнение действия.

  Правильная посадка за столом.





Признаки неправильного захватывания ребенком пишущего инструмента**:**

- удерживает карандаш в кулаке;

-сильно сдавливает карандаш в руке;

-держит большой палец на карандаше ниже указательного;

-пальцы расположены на карандаше слишком низко или слишком высоко;

-рисуя, вращает листок бумаги, а не карандаш.

-верхняя часть карандаша направлена не к шее, а к плечу.

Проверить правильность захвата, можно так:

Попросить ребенка поднять указательный палец. Карандаш должен остаться на месте.

Правильное положение тетради.

Тетрадь должна лежать с наклоном в 10-15°, что позволяет не только правильно сидеть, но более легко и свободно передвигать руку по строке от начала к концу. По мере заполнения листа тетрадь продвигается вверх. Сначала левая рука поддерживает тетрадь снизу, а когда страница заполняется внизу - сверху.

Для ребенка левши, правила те же, только в зеркальном отображении.



Подготовка к письму ведётся на счёт 1, 2, 3, 4, 5.

1 – ноги поставить вместе, прямо, стопы на полу или подставке;

2 – спиной опереться на спинку стула, кулачком проверить расстояние между краем парты и грудью;

3 – наклон головы. Локоть правой руки на столе, кончиками пальцев

коснуться виска;

4 – правильно взять ручку. Расстояние от указательного пальца до

металлической части стержня – один пальчик;

5 – наклон тетради. Нижний левый край тетради находится на середине груди.

Тетрадь придерживается левой рукой. Писать прямо, а наклон будет создаваться за счет наклонного положения тетради.

Упражнения и игры для мелкой моторики рук.

Гимнастика для рук хорошо подготавливает ребёнка к письму, снимает усталость и напряженность рук, которая может возникнуть при письме.

«Домик – ежик – замок», «Домик – стул – стол», «Братцы», «Колечки», «Улитка», «Зернышко» и другие.

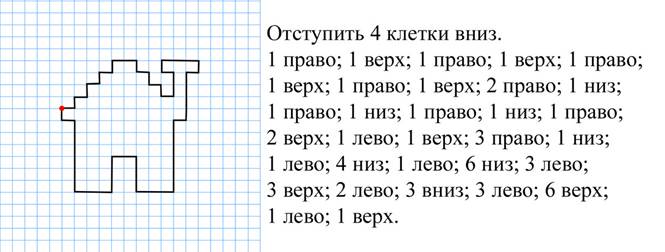
Рисование, раскрашивание картинок.

Пальчиковая гимнастика с предметами.

Упражнения для развития пространственного восприятия.

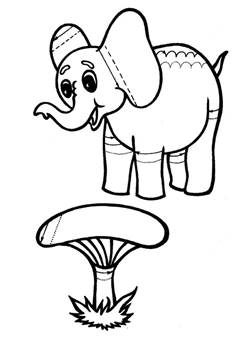
Графические диктанты.

 Игры в которых необходимо найти что - либо, следуя указаниям взрослого (например, иди прямо, теперь поверни налево и т.д.)



Пример графического диктанта

Раскрашивать рисунок нужно не привычным способом заполнения цветом, а с помощью штриховки (горизонтальными, вертикальными, волнистыми линиями в зависимости от задания), важно чтобы линии были параллельны друг другу.

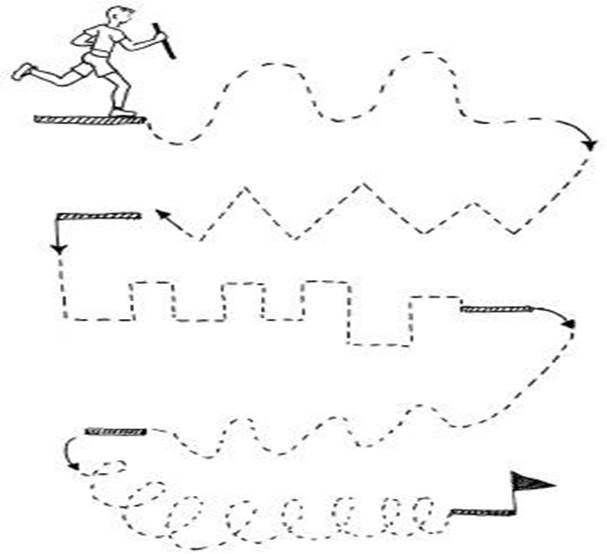


Срисовывание.

Подойдет срисовывание, как под копирку, так и просто смотря на рисунок. Хорошо развивается внимательность, усидчивость, глазомер.



Графические упражнения



.